

# TEQUIOS POR LA TIERRA Y MURALES MUNDIALISTAS

22 ABRIL  
2026

Dirección General de  
Educación Media  
Superior

Dirección de Educación  
Integral del Estudiante y  
Profesionalización Docente

Departamento de  
Acompañamiento al  
Estudiante

## Jornada Nacional en Espacios Naturales. "Tequios por la Tierra" y Murales Mundialistas

Conciencia Climática y Muralismo Comunitario en Guerrero



### AUTORES

MC. Yidam Yasser Díaz Sánchez  
Mtra. Marcela Valdez Padilla  
Lic. Abel Astudillo Figueroa  
MC. Viridiana Gabriela Barrera Díaz  
Ing. Saúl Barbosa Rodríguez  
MC. Norma Aurora Garnelo Cabañas

## **DIRECTORIO**

**Dr. Javier Saldaña Almazán**

Rector

**Dra. María Xóchilt Astudillo Miller**

Secretaria General

**MC Margarito Radilla Romero**

Dirección General de Planeación y Evaluación Institucional

**MC. Yidam Yasser Díaz Sánchez**

Dirección General de Educación Media Superior

**Dra. Marcela Valdez Padilla**

Dirección de Educación Integral del Estudiante y Profesionalización Docente

**Lic. Abel Astudillo Figueroa**

Departamento de Acompañamiento del Estudiante

**MC. Zinnia Xóchilt Díaz Diego**

Coordinadora de Educación Media Superior Zona Sur

**Dra. Sandra Antonia Castañón Brindis**

Coordinadora de Educación Media Superior y Superior Zona Norte

**Ing. Perla Ibeth Serrano Cuevas**

Jefa de Educación Media Superior Zona Norte

# Contenidos

I. Introducción .....	4
II. Justificación .....	5
III. Objetivos .....	6
IV. Ejes Temáticos y Contenidos Formales.....	6
V. Actividades a Realizar: Ruta del Muralista Ambiental .....	7
1.    Círculos de Diálogo: "La Memoria del Viento" .....	7
2.    Taller de Diseño Iconográfico .....	7
3.    El Tequio Pictórico (Ejecución).....	7
Ejemplos para elaborar sus murales.....	7
a)    El Balón de la Biodiversidad (Mundial Femenino y Masculino) .....	7
b)    "Goleada al Cambio Climático" (Campaña rumbo al 2026).....	8
c)    "La Tierra en Juego" (Sostenibilidad y Reciclaje).....	8
d)    Develación y Compromiso Comunitario.....	9
VI. Conclusión: El Mural como Espejo de Resiliencia .....	10
Referencias.....	11

# I. Introducción

La Dirección de Educación Integral del Estudiante y Profesionalización Docente de Educación Media Superior (DEIEPDEMS) y el Departamento de Acompañamiento del Estudiante de Educación Media Superior (DAEEMS), de la Universidad Autónoma de Guerrero (UAGro), en el marco de su compromiso con la formación integral y la responsabilidad social universitaria, impulsa la Jornada Nacional de “Tequios por la Tierra” en sus Escuelas Preparatorias. Esta jornada forma parte de las estrategias orientadas a fortalecer los factores de protección y a crear ambientes escolares seguros. Inspirada en la práctica del tequio, trabajo comunitario solidario de raíces ancestrales, esta iniciativa promueve la participación activa de estudiantes, docentes, madres, padres, tutores y personal administrativo en actividades formativas, culturales y de servicio comunitario.

La presente guía constituye una guía estratégica para la comunidad estudiantil de la UAGro. El concepto de **Tequio** se retoma no solo como trabajo físico, sino como una faena intelectual y artística para resarcir el tejido social y ambiental. Tras el impacto de los huracanes **Otis y John**, Guerrero se encuentra en una coyuntura crítica que exige una pedagogía de la emergencia: aprender del desastre para construir sostenibilidad. Este proyecto utiliza el arte urbano (murales) como un canal de expresión para procesar el trauma colectivo y proponer un futuro armónico con la naturaleza.

Guerrero no es solo una coordenada en el mapa ni un conjunto de paisajes postales; es un organismo vivo que respira, que provee y que, en tiempos recientes, ha gritado. Esta guía, **"Tequios por la Tierra"**, nace en un momento de silencio reflexivo tras el estruendo de los vientos de **Otis y John**. Como estudiantes de la Universidad Autónoma de Guerrero, ustedes no son espectadores de la historia, son los herederos de una tierra que está siendo transformada por la crisis climática global.

El concepto de **Tequio** trasciende el trabajo físico: es la comunión de voluntades. Invitarles a realizar murales no es solo pedirles que pinten paredes; es convocarles a plasmar el alma de una comunidad que se levanta. Es una invitación a entender que el derecho al medio ambiente es el derecho a la vida misma, y que la paz no es la ausencia de ruido, sino la armonía profunda entre nuestro desarrollo y los ciclos de la naturaleza. Este documento es un mapa para que su creatividad se convierta en una herramienta de sanación y resistencia.

## II. Justificación

Guerrero es una de las entidades más vulnerables ante la crisis climática global. La recurrencia de fenómenos hidrometeorológicos extremos en nuestras costas ha demostrado que la infraestructura física es insuficiente si no va acompañada de una **infraestructura social consciente**.

La elaboración de murales bajo el esquema de tequio permite:

1. **Visibilizar** la relación entre la degradación ambiental y los desastres recientes.
2. **Apropiar** el espacio público por parte de los Estudiantes de Educación Media Superior de la UAGro.
3. **Vincular** los objetivos de la **Agenda 2030** con la identidad local, transformando conceptos abstractos en imágenes poderosas que la comunidad puede entender y defender.

La crisis ambiental en Guerrero ha dejado de ser una gráfica en un libro de texto para convertirse en una vivencia grabada en nuestra memoria. Justificamos este esfuerzo bajo tres premisas fundamentales que apelan a la conciencia del joven universitario:

1. **El Mural como Testimonio y Resiliencia:** Tras el paso de los huracanes, el gris del escombros y la pérdida suele dominar el entorno. El muralismo comunitario permite que el estudiante procese el trauma colectivo a través del color, transformando la vulnerabilidad en fuerza visual. Es "hacer tequio" con la imaginación para devolverle la esperanza al paisaje urbano.
2. **La Justicia Ambiental como Deber Ético:** No todos sufrimos los impactos del cambio climático de la misma forma. Justificamos este proyecto porque es necesario denunciar las desigualdades que la naturaleza expone. El estudiante debe comprender que defender un manglar o un río en la Costa Grande o Chica es un acto de justicia para los que menos tienen.
3. **La Agenda 2030 como Contrato Social:** No vemos los Objetivos de Desarrollo Sostenible (**ODS**) como metas lejanas de la ONU, sino como un compromiso local. Justificamos esta labor porque Guerrero necesita una juventud que sepa que el **ODS 13 (Acción por el Clima)** comienza con la organización estudiantil y termina con una comunidad que sabe protegerse a sí misma.

Pintamos porque el silencio es cómplice del deterioro. Pintamos porque cada trazo de un estudiante de la UAGro es un mensaje al mundo: **Guerrero está de pie, consciente y en defensa de su casa común.**

### III. Objetivos

- ✓ **Objetivo General:** Fomentar una cultura de prevención y respeto ambiental en los estudiantes de la UAGro mediante la creación colectiva de murales que integren los derechos ambientales, la paz y la acción climática.
  
- ✓ **Objetivos Específicos:**
  - Analizar el impacto de los huracanes recientes desde una perspectiva de **Derechos Ambientales** y justicia social.
  - Promover la **Paz Ambiental** como método de resolución de conflictos derivados de la escasez de recursos naturales.
  - Plasmar metas concretas de la **Agenda 2030** (ODS 13, 14 y 15) en el contexto geográfico y cultural de las regiones costeras de Guerrero.

### IV. Ejes Temáticos y Contenidos Formales

Eje Temático	Concepto Clave	Relación con Agenda 2030
<b>Derechos Ambientales</b>	El acceso a un entorno seguro post-desastre como derecho humano.	<b>ODS 16:</b> Justicia y paz social a través de la legalidad ambiental.
<b>Paz Ambiental</b>	La reconstrucción sin violencia y la protección de los bienes comunes (agua y tierra).	<b>ODS 10:</b> Reducción de desigualdades en la resiliencia comunitaria.
<b>Cambio Climático</b>	Análisis de la intensificación de huracanes (Otis/John) por el calentamiento oceánico.	<b>ODS 13:</b> Acción urgente por el clima y educación ambiental.

## V. Actividades a Realizar: Ruta del Muralista Ambiental

Para que el tequio sea efectivo, se proponen las siguientes fases psicopedagógicas:

### 1. Círculos de Diálogo: "La Memoria del Viento"

Antes de pintar, se realizarán asambleas estudiantiles para compartir experiencias personales sobre los huracanes.

- ✓ *Actividad:* Identificar qué elementos de la naturaleza (manglares, palmeras, mar) aparecieron como protectores o como amenazas y por qué.

### 2. Taller de Diseño Iconográfico

Traducción de conceptos científicos y legales a símbolos visuales.

- ✓ *Actividad:* Diseñar bocetos que representen la **Paz Ambiental**. ¿Cómo se ve la paz en una costa devastada? (Ejemplo: una mano sembrando un mangle, uniendo a la comunidad).

### 3. El Tequio Pictórico (Ejecución)

La pinta del mural no es individual, es colectiva. Se organizarán brigadas por roles:

- ✓ *Brigada de Trazado:* Encargada de las figuras principales.
- ✓ *Brigada de Color:* Especialistas en la armonía visual.
- ✓ *Brigada de Gestión:* Logística y cuidado de materiales.

**Ejemplos para elaborar sus murales.**

#### a) El Balón de la Biodiversidad (Mundial Femenino y Masculino)

Este concepto se ha visto en diversas intervenciones urbanas (como en el proyecto **Street Art for Mankind** en sedes mundialistas).

- ✓ **Descripción:** El mural muestra un balón de fútbol clásico, pero en lugar de los tradicionales hexágonos de cuero, cada panel representa un ecosistema diferente de la Tierra: selvas tropicales, arrecifes de coral y glaciares.

- ✓ **Mensaje:** "El mundo es nuestra cancha; si se destruye el campo, no hay juego". Suele incluir a niños de distintas nacionalidades sosteniendo el balón para enfatizar la responsabilidad generacional.

### b) "Goleada al Cambio Climático" (Campaña rumbo al 2026)

Con la mira puesta en el **Mundial 2026** (México, EE. UU. y Canadá), han surgido murales en ciudades como la **Ciudad de México** que integran la biodiversidad local con el fútbol.

- ✓ **Descripción:** Un ejemplo destacado es el uso del **Ajolote** (símbolo de los canales de Xochimilco) portando el uniforme de la selección o dominando un balón que se asemeja al planeta Tierra.
- ✓ **Mensaje:** Promover la conservación de especies endémicas y el uso responsable del agua en las ciudades sede, usando la figura del ajolote como el "capitán" de la naturaleza que debemos defender.

### c) "La Tierra en Juego" (Sostenibilidad y Reciclaje)

Inspirado en los movimientos de sostenibilidad de **Qatar 2022** y los objetivos de la ONU, este tipo de murales suelen utilizar técnicas mixtas o materiales reciclados.

- ✓ **Descripción:** El mural retrata a un jugador a punto de patear un balón, pero al observar de cerca, el balón es en realidad un mundo que se está desmoronando o derritiendo. A menudo se pintan en zonas urbanas recuperadas (espacios grises que antes eran basureros).
- ✓ **Mensaje:** Alude a la "huella de carbono" que dejan los grandes eventos deportivos. El objetivo es invitar a la afición a ser "jugadores limpios" reduciendo el uso de plásticos durante el torneo.

### Tabla de Elementos Clave

Si estás buscando diseñar uno o identificar sus características, estos son los elementos visuales que suelen compartir:

Elemento Visual	Significado Simbólico
<b>Balón-Mundo</b>	La Tierra como el único campo de juego que tenemos.
<b>Mascotas Ecológicas</b>	Animales en peligro de extinción representando la fauna local de la sede.

<b>Colores Verdes/Azules</b>	Dominancia de la naturaleza sobre los colores industriales de los estadios.
<b>Redes de portería</b>	A veces representadas como redes de pesca llenas de plástico para denunciar la contaminación oceánica.

#### **d) Develación y Compromiso Comunitario**

El mural se entrega a la escuela o colonia con un "Acta de Compromiso Ambiental", donde los espectadores firman acciones pequeñas para mitigar el cambio climático.

#### **La Jornada Nacional: "Tequios por la Tierra" en tu Escuela**

Más allá de la inspiración artística de los murales, la verdadera "goleada" a favor del medio ambiente se da con la acción directa. En el marco de la Jornada Nacional "Tequios por la Tierra", el compromiso se traslada a las aulas y patios de nuestras instituciones educativas.

Es momento de que la comunidad estudiantil se ponga la camiseta y participe activamente en el mantenimiento de los espacios y áreas verdes de su Escuela Preparatoria. El objetivo es transformar nuestro entorno escolar en un espacio digno y sostenible a través de:

- ✓ **Podar y cuidado de árboles:** Realizar el podado preventivo y estético para asegurar la salud de nuestros pulmones urbanos.
- ✓ **Arreglo de jardineras:** Dar mantenimiento a las plantas, remover maleza y reforestar espacios vacíos para fomentar la biodiversidad local.
- ✓ **Renovación de contenedores:** Pintar y señalizar correctamente los botes de basura para facilitar la separación de residuos (orgánicos, inorgánicos, PET).
- ✓ **Limpieza integral:** Realizar una jornada profunda de recolección de desechos para mantener las instalaciones impecables y libres de contaminación.

**Recuerda:** El "tequio" es una herencia cultural de trabajo compartido. Al limpiar y mejorar nuestra preparatoria, estamos demostrando que el cuidado de la Tierra empieza en el lugar donde aprendemos y convivimos todos los días.

## **Conexión con los Murales**

Al igual que los murales alusivos al mundial nos inspiran visualmente, el Tequio es la ejecución física de ese mensaje. Pintar un contenedor o arreglar una jardinera es, en esencia, pintar un mejor futuro para nuestro planeta.

## **VI. Conclusión: El Mural como Espejo de Resiliencia**

En el contexto de la UAGro, esta guía busca que cada pincelada sea un acto de resistencia y esperanza. Los murales no son solo decoración; son recordatorios permanentes de que, ante la fuerza de la naturaleza, la fuerza de la organización comunitaria (el Tequio) es nuestra mejor herramienta de supervivencia y dignidad.

La Jornada Nacional "*Tequios por la Tierra*" representa una oportunidad valiosa para fortalecer la conciencia ambiental y el sentido de responsabilidad social en la comunidad estudiantil. A través de acciones concretas como la limpieza, el cuidado de áreas verdes y la correcta gestión de residuos, las y los estudiantes no solo mejoran su entorno escolar, sino que también desarrollan valores de colaboración, respeto por la naturaleza y compromiso con el bienestar colectivo. De esta manera, el tequio se convierte en una práctica formativa que promueve una cultura de sostenibilidad y demuestra que los pequeños esfuerzos cotidianos pueden generar grandes cambios en favor del planeta y de la comunidad educativa.

**"La tierra no es una herencia de nuestros padres, sino un préstamo de nuestros hijos."**

## Referencias

**Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.** *Artículo 4º, párrafo quinto* (Derecho Humano a un Medio Ambiente Sano).

**Gobierno del Estado de Guerrero (2024).** *Ley Número 878 del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente del Estado de Guerrero.* [Última reforma publicada en el Periódico Oficial el 5 de julio de 2024]. Esta ley es fundamental para el apartado de "Derechos Ambientales" en el contexto local.

**Acuerdo de Escazú (2021).** *Acuerdo Regional sobre el Acceso a la Información, la Participación Pública y el Acceso a la Justicia en Asuntos Ambientales en América Latina y el Caribe.* (Esencial para fundamentar la "Paz Ambiental" y la participación ciudadana).

**CONAGUA Servicio Meteorológico Nacional (2023-2024).** *Informe Técnico: Huracán Otis.* (Detalla la intensificación anómala del ciclón debido al calentamiento de la superficie marina).

*Informe Técnico: Huracán John.* (Documenta las lluvias extraordinarias y el impacto en las regiones de la Costa Chica y Montaña).

**Dialnet / Arandu UTIC (2025).** *Desastre social en Acapulco: El impacto del huracán Otis en Guerrero, México.* Este estudio analiza la vulnerabilidad social y la necesidad de resiliencia comunitaria en el puerto.

**IPCC (2023).** *Sexto Informe de Evaluación sobre el Cambio Climático.* (Explica por qué los ciclones tropicales en el Pacífico son ahora más destructivos).

**Naciones Unidas (2015).** *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.*

**ODS 13:** Acción por el Clima (Metas de adaptación y resiliencia).

**ODS 16:** Paz, Justicia e Instituciones Sólidas (Base para la Paz Ambiental).

**UNDRR (2015).** *Marco de Sendai para la Reducción del Riesgo de Desastres 2015-2030.* (Estrategias para que las comunidades, como las de Guerrero, entiendan y reduzcan su riesgo ante desastres).

**SEDATU (2021).** *Muralismo Mexicano Urbano: Guía para la recuperación de espacios públicos con participación social.* (Ofrece el fundamento de por qué el muralismo fortalece el sentido de pertenencia y la seguridad comunitaria).

**Freire, P. (Pedagogía Crítica).** *La pedagogía de la esperanza.* (Referencia teórica para el tono motivador de la guía, vinculando la educación con la transformación de la realidad).